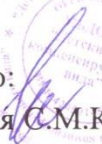


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №89
«Детский сад компенсирующего вида»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 26.08.2019г.

Утверждаю:
заведующая  С.М.Киселева
Приказ №1 от 26.08.2019г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы»**

Музыкальный руководитель
Лачкова Л.И.

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс	5
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Отличительные особенности программы	8
1.4. Календарный учебный график	10
1.5. Учебный план	13
1.6. Режим занятий	20
1.7. Прогнозируемые результаты	21
2. Учебно-тематический план	23
3. Содержание программы	37
4. Материально-техническое обеспечение	41
5. Мониторинг уровней музыкальности	42
Список литературы	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры,
сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок.*

В. Сухомлинский

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДООУ я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку,

умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», «Музыкальное воспитание в детском саду» (М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова), музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок, - 4-7 лет. Наполняемость группы на занятиях - 8-10 детей.

- Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года, №26) с изменениями от 27 августа 2015 года, внесенными: постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 20 июля 2015 года №28.

Новизна программы

В МБДОУ №89 создан вокальный кружок «Непоседы», в которой занимаются ребята в возрасте от 4 до 7 лет. Особенность образовательной программы дополнительного образования «Непоседы» в том, что она разработана для детей дошкольного учреждения, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Непоседы» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана образовательная программа дополнительного образования детей «Непоседы», направленная на духовное развитие воспитанников.

1.1.Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. На занятиях по вокалу

каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение является важнейшей основой для развития «музыкально – слуховых представлений», которые обуславливают развитие всех музыкальных способностей. Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Что касается маленьких детей, то чаще всего они показывают не плохой слух, а плохую координацию слуха и голоса, то есть – неправильное голосообразование. Исправление голосообразования ведет к быстрому развитию музыкального слуха. Если ребенок не проявляет ярких музыкальных способностей, это не только не должно становиться основанием для отлучения его от занятий музыкой, но, напротив, именно таким детям музыкальные занятия – и в первую очередь занятия пением – более всего нужны и приносят пользу! Однако, в сегодняшней практике музыкального воспитания в детском саду, педагоги не занимаются постановкой детских певческих голосов. Занятия с детьми по пению в большинстве случаев сводятся к разучиванию песен и работе над чистотой интонирования мелодии голосом. Родители же больше внимания отводят развитию речи детей, не понимая определенной связи между этими проблемами. Причины неудовлетворительной вокально-хоровой работы с детьми кроются: в неверных методических установках программы по пению для дошкольников, в издержках сложившейся практики музыкальных занятий. Последствиями такой работы является то, что в настоящее время значительная часть детей приходит в школу из детских садов практически непоющей. Дети не научены фальцетному голосообразованию. Поют в основном в разговорной манере, в небольшом диапазоне, фальшиво и напряженно, не показывают необходимых навыков слухо-вокальной координации, артикуляции, дикции, кантилены и т.д., исполнение песен проходит не на должном художественном уровне, недостаточное развитие слухо – голосового аппарата влияет и на качество обучения в начальной школе.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С

помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с нарушением зрения и речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном кружке «Непоседы»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.2.Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Задачи по пению для детей 4 – 5 лет:

- Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии.
- Совершенствовать навыки правильного дыхания.
- Добиваться правильной дикции и артикуляции.
- Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него.

Задачи по пению для детей 5 – 6 лет:

- Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без.
- Совершенствовать выразительное пение.
- Содействовать навыку оценивания пения других детей

Задачи по пению для детей 6 – 7 лет:

- Продолжать учить детей выразительному исполнению песен.
- Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.
- Продолжать развивать умение брать правильно дыхание
- Совершенствовать навыки чистого интонирования, правильной дикции и артикуляции.
- Закреплять навык коллективного исполнения.
- Способствовать развитию умения петь без музыкального сопровождения.

1.3.Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп в вокальном кружке за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Кузбасса.
- содержание программы «Непоседы» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;

- песенный репертуар подобран с учетом возрастных особенностей детей.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Непоседы» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

1.4.Календарный учебный график

Пояснительная записка к годовому календарному графику по дополнительным общеобразовательным программам – дополнительным общеразвивающим программам

Годовой календарный график по дополнительным общеобразовательным программам – дополнительным общеразвивающим программам детей является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в МБДОУ №89 «Детский сад компенсирующего вида» (далее ДОУ).

Разработан в соответствии с следующими нормативными документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29. 12. 2012 г. № 273- ФЗ).
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013 года № 1008.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года, №26) с изменениями от 27 августа 2015 года, внесенными: постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 20 июля 2015 года №28.
- Устав МБДОУ №89
- Лицензия

Годовой календарный учебный график обсуждается и принимается на педагогическом совете и утверждается приказом заведующей ДОУ до начала учебного года.

Содержание годового календарного графика включает в себя следующее:

- Количество возрастных групп, которым оказываются дополнительные платные образовательные услуги.
- Режим работы учреждения в образовательный период;
- Продолжительность образовательного периода;
- Количество занятий в неделю, месяц;
- Сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательных программ дополнительного образования;
- Праздничные дни;
- Работа ДОУ в летний период.

ДОУ в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательных программ дополнительного образования в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Комплектование групп по дополнительным общеобразовательным программам – дополнительным общеразвивающим программам: 01.09. по 30.09.

Режим занятий: занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующей МБДОУ №89.

Годовой календарный учебный график

Режим работы ДОУ	С 7.00 до 19.00
Продолжительность образовательного периода	Начало учебных занятий - 01.10. Окончание учебных занятий - 31.05.

Время предоставления дополнительных платных услуг	Во вторую половину дня (за рамками реализации образовательной программы дошкольного образования)
Количество занятий в неделю	2 («Непоседы», «Первые уроки дизайна» - 1)
Количество занятий в месяц	8 («Непоседы», «Первые уроки дизайна» - 4)
Количество недель в образовательном периоде	32
Всего количество академических часов в год	64
Продолжительность академического часа (в соответствии с СанПиН)	Для детей среднего возраста – 20 минут Для детей старшего дошкольного возраста - 25-30 минут
Сроки проведения каникул	Зимние-01.01.2019 по 08.01.2020 В период с 1 июня по 30 сентября дополнительные платные услуги не оказываются.
Сроки проведения мониторинга	С 15.09.2019 по 30.09.2019 С 15.05.2020 по 31.05.2020

1.5. Учебный план

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

МБДОУ №89 «Детский сад компенсирующего вида» осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе создает возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования, путем реализации дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ различной направленности.

Дополнительное образование обучающихся (воспитанников) в ДОУ направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Способствует выявлению и оказывает поддержку обучающимся (воспитанникам), проявившим повышенные способности в той или иной сфере.

Учебный план образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам – дополнительным общеразвивающим программам составлен в соответствии с:

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Законом Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Законом Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 года № 706 «Правила оказания платных образовательных услуг»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 года № 26);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Приказом Министерства образования от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом ДОУ;
- Лицензией.

Учебный план отражает специфику работы ДОУ по оказанию платных дополнительных образовательных услуг. Вся система работы дополнительного образования направлена на формирование у воспитанников способностей, интересов и умений, необходимых для успешного функционирования в обществе, в раскрытии их индивидуально-творческого потенциала, в формировании позитивного отношения к себе и к окружающей действительности.

К платным образовательным услугам относятся те услуги, которые предоставляются только по запросу, по желанию родителей и не включаются в базисный план дошкольного образовательного учреждения.

При этом платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности, финансируемой за счет средств бюджета. Потребности семей, являются частью социального заказа и рассматриваются как три составляющие:

1. Особые компетентности, которые должны быть сформированы у человека в системе образования, эти компетентности должны обеспечить ему успешность в современном мире
2. Требования к особым условиям в системе образования в целом и в каждом конкретном ДООУ, в котором эти компетентности будут формироваться
3. Конкретные требования (ожидания) семей, которые являются непосредственными потребителями дополнительных образовательных услуг. Учебный план по платным образовательным услугам отражает:
 - специализацию занятий;
 - продолжительность занятий;
 - виды занятий;
 - количество занятий, часов.

Направленности дополнительного образования соответствуют интересам и потребностям дошкольников, учитывают реальные возможности их удовлетворения в МБДОУ, помогают ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулируют его самообразование и саморазвитие.

Образовательные программы по дополнительному образованию, реализуемые в образовательном, учреждении имеют следующие направленности:

1. Социально-педагогическую направленность.
2. Художественно- эстетическую направленность.

Для оказания платных образовательных услуг МБДОУ создает следующие необходимые условия:

- изучение спроса родителей (законных представителей) на предоставляемые услуги;
- соответствие действующим санитарным правилам и нормам; - соответствие требованиям по охране и безопасности здоровья потребителей услуг;
- качественное кадровое обеспечение;
- необходимое программно-методическое и техническое обеспечение. Учебный план раскрывает содержание работы по образовательным программам дополнительного образования для детей в возрасте от 4 до 7 лет в их свободное время.

Учебный год по образовательным программам дополнительного образования детей начинается 1.10. по 31.05., регламентируется учебным планом, расписанием занятий. Дополнительные платные услуги в МБДОУ организуются во вторую половину дня за рамками освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования с 16.00 до 18.00. Занятия в группах проводятся по подгруппам по 5 – 10 человек при обязательном соблюдении санитарно - гигиенических требований к организации воспитательно - образовательного процесса, предусмотренных СанПин 2.4.1. 3049-13.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся с октября по май, один раз в неделю во второй половине дня.

Младшая группа – первый год обучения – это дети 4 - 5 лет, **средняя группа** – второй год обучения – дети 5–6 лет, **старшая группа** – 6–7лет.

Занятия 1 раза в неделю. Всего в году – 32 занятия. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 10 человек.

Распевание. Учить детей выпевать гласные (*а, о, у, э, и*), четко, но естественно произносить согласные (*д, т, н, р*). Учить распределять дыхание при протяжных фраз. Выразительно передавать в певческой интонации поэтический смысл текста.

Разучивание и исполнение песен. Добиваться от детей исполнения песен с эмоциональным настроением: петь с любовью, гордостью, радостно, с сожалением и т.д. Закреплять навыки выразительного исполнения.

Формировать у детей навыки слухового самоконтроля. Приучать детей к условным дирижерским жестам – начало и окончание песни, движение руки, соответствующее движению звуков мелодии.

Приучать ребенка к оценке качества собственного пения и пения других детей

1.7. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться:

- петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию;
- петь выразительно в различной динамике;
- начинать и заканчивать музыкальную фразу одновременно, мягко пропевать окончания слов, легко определять звуковысотное положение мелодии;
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном;
- петь в ансамбле и сольно;
- эмоционально передавать свое отношение к песне,

уметь перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала,

- практически использовать полученные умения и навыки;
- принимать участие в концертах, в конкурсах и фестивалях песни.

Диагностирование осуществляется в 2 этапа: начало и конец учебного года (промежуточная диагностика - по необходимости). В процессе исследования проверяются: музыкальный слух, память, чувство ритма. Параметрами диагностирования по разделу «пение» для детей старшего дошкольного возраста служат:

1. эмоциональное исполнение песни;
2. придумывание движения для обыгрывания песни;
3. сочинение попевок;
4. проявление желания солировать;

5. узнавание песни по любому фрагменту.

Полученные результаты сравниваются с исходными. По результатам диагностики, делается вывод: использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа с детьми позволяет добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 лет)

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1.	Октябрь -1. Ноябрь	<i>Восприятие музыки.:</i> - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню разного характера; - подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению <i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); - учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх) - упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка <i>3. Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх); - учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; - слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению	«Зайка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Паравоз» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова «Весёлые нотки» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова «Гламур» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова

4.	Апрель - Май	- отчётливо произносить согласные в конце слов 4. <i>Певческая установка:</i> та же 1. <i>Восприятие музыки:</i> - подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню; - учить самостоятельно узнавать песню по вступлению 2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; - учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая 3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; - упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка; - учить петь подвижно, естественным голосом, передавая весёлый характер песен; - следить за чётким и ясным произношением слов 4. <i>Певческая установка:</i> та же	«Петрушка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Цветики» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Андрей-воробей» (р.н.п.), обр. Ю. Слонова «Как кричит крокодил?» муз. и сл. А. Усачёва «Тигр и кот» сл. Е.Цыганкова муз. О.Рахманова
----	--------------	--	---

СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 лет)

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1.	Октябрь -1. Ноябрь	<i>Восприятие музыки:</i> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; <i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке; - учить различать звуки по длительности; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне; - слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты) <i>3. Усвоение певческих навыков:</i> - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах;	«Не летай, соловей» (р.н.п.), обр. В. Кикты; «У кота воркота» (р.н.м.); «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасёвой, сл. Народные «Наши звонкие голоса» К.Костина «Божья коровка» сл.И.Лагерева, муз. К.Костина

		- отчётливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов; - уточнять у детей умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки педагога и без сопровождения с помощью взрослого 4. <i>Певческая установка:</i> - во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».	
2.	Декабрь -1. Январь	<i>Восприятие музыки:</i> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера; - отличать на слух правильное и не правильное пение товарищей 2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; - точно интонировать большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; - подводить к умению уверенно пропевать скачок в	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.), обр. Е. Тиличевой; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Цветики», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Солнышко-ведрышко», муз. В.

4. 3.	Февраль –1. Март	мелодии на сексту вверх; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения 3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - учить детей петь лёгким звуком в оживлённом темпе; - петь выразительно, передавая весёлый, шуточный характер песен; - уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания; - учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением; - правильно и отчётливо произносить гласные в словах; - отчётливо произносить согласные в конце слов <i>Певческая установка:</i> та же <i>Восприятие музыки:</i> - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев; - продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей 2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз);	Карасёвой, сл. Народные; «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. Г. Эрнесакса «Мама» сл. А.Бабкина, муз. К.Костина «Раз ладошка» сл. И.Шевчук, муз. Е.Зарицкой «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Артистка» муз. Д. Кабалевского,
----------	---------------------	---	---

	Апрель – Май	- уметь показывать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков 3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления; - правильно брать дыхание; - точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно; - петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа; - учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов 4. <i>Певческая установка:</i> та же 1. <i>Восприятие музыки:</i> - продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска; - контролировать качество собственного исполнения и товарищей; - слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев; - самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём 2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;	сл. В. Викторова; «Небо синее», муз.Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова «Часики с кукушкой» А.Савина «Ладшки» Т.Куликовой «Бай, качи-качи-качи» (р.н.п.), обр. М. Магиденко; «Куда летишь, кукушечка?» (р.н.п.), обр.
--	-------------------------	--	---

[illegible]

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 лет)

№ п/п	Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
1.	Октябрь – Ноябрь	1. <i>Восприятие музыки.</i>: - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - учить слушать и слышать себя и товарищей 2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз) и различные интервалы - учить детей точно попадать на первый звук мелодии 3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - добиваться выразительного исполнения песен; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни 4. <i>Певческая установка:</i> - во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на	«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Качели» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Лиса по лесу ходила» (р.н.пр.), обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» (р.н.п.); «Кукушка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Часики с кукушкой» А.Савина «Песенка неунывайка» А.Морозова

2.	Декабрь –1. Январь	полу, руки свободно лежат вдоль туловища. Если стоя - спину держать ровно без напряжения, руки двигаются в такт песни, ногами «пританцовывать». Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком». <i>Восприятие музыки:</i> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанре. <i>2. Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать длинные и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке <i>3. Усвоение певческих навыков:</i> - продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;	«Спите куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Как под наши ворота» (р.н.п.); «Вальс», муз. Е. Тиличевой «Топают малыши» Т. Кулинова «Прадедушка» Е.Ермолова
----	-----------------------	--	---

3.	Февраль – Март	- правильно выполнять логические ударения; - продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз); - упражнять в точном интонировании трезвучий (<i>фа – ля – до2, ре – фа - ля</i>), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая, задорная и т.д.). 4. <i>Певческая установка:</i> та же 1. <i>Восприятие музыки:</i> - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни веселого – радостного, веселого – лирического, нежного и энергичного характера; - учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец; - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение 2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;	«Труба», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой «Горошина» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель «Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.)
----	----------------	---	---

	Апрель - Май	- упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию 3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно пропадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; - учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него 4. <i>Певческая установка:</i> та же 1. <i>Восприятие музыки:</i> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни,; - развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнение, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению 2. <i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки; - продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; - упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в	«Лошадки» муз. Ф.Лещинского, сл. Н.Кучинской «Гармонист Тимошка» Т.Морозова «Мама» К.Костина «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Скок-поскок» (р.н.п.), обр. Г. Левкодимова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «Лошадки», муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской; «Куда летишь кукушечка?» (р.н.п.)
--	--------------	---	---

		чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту – вниз и мажорное трезвучие сверху вниз 3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения; - петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него 4. <i>Певческая установка:</i> та же	«Песенка о счастье» сл. Н.Камышова, муз. П.Хайруллина «Гномики» Е.Зарицкой
--	--	--	---

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Прослушивание голосов. Знакомство с коллективом.

Основные вокально-хоровые навыки: Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);

Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).

2. Звуки музыкальные и немзыкальные. Объяснить детям, что у шумовых звуков (немзыкальных) нет точной высоты – на слух звуковую высоту шума мы точно определить не сможем. Воспроизвести в точности, как шумит дерево на ветру, ни голосом, ни с помощью музыкального инструмента невозможно. В музыке, естественно, основное значение имеют музыкальные звуки, хотя нередко используются и шумовые – их создают многие ударные инструменты. У музыкального звука имеется своя высота, она – то и позволяет отличить один звук от другого, повторить услышанный звук голосом или на музыкальном инструменте – допустим, нажав на клавишу или тронув струну

3. Певческая установка. Дыхание. 1) вдох, 2) сохранение вдоха на протяжении всей музыкальной фразы и 3) выдох с резонированием звука и поддержкой снизу столба дыхания. Детям легко объяснить: «Вдыхаем мы носиком, как будто нюхаем розочку». Дальнейшее уточнение идет по линиям: вдыхаем с удовольствием, на полуулыбке, берем не очень много воздуха. Он попадает в нижнюю часть наших легких, как бы надувая там «резиновый круг». Важно, чтобы во время вдоха не поднимались плечи

4. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Регистры в музыке.

При изучении темы педагог показывает, как устроено фортепиано, заостряет внимание на различии высокого, среднего и низкого регистров. При этом невольно у ребёнка голос низкого «толстого» звука ассоциируется с толстой струной, а высокого «тонкого» – со струной тонкой. Следовательно, ребёнок не только слышит, но и видит, почему голоса клавиши становятся всё выше «тоньше», когда рука педагога, исполняя отдельные звуки, движется по клавиатуре вправо. И наоборот, звуки становятся ниже «толще», когда педагог играет те же звуки в обратном направлении.

Движение мелодии вверх и вниз. Педагог исполняет правой рукой звукоряд поочерёдно вверх и вниз (можно использовать звукоряд, короткие мотивы, отдельные звуки).

5. Длительность звука. Скорость звука. Темп звука. Пауза.

Объяснение этой темы происходит в форме игры, поэтому усваивается детьми легко и быстро. Если хлопнуть в ладоши так, чтобы они отскочили друг от друга, как от горячей печки получится короткий звук. На что похож этот звук? Он похож на звук падающих капель дождя, стук копыт – другие примеры дети додумают сами. При изучении длинных звуков, разводим ладоши медленно в стороны, как бы «натягиваем резиночку» и одновременно тянем звук. Как только дыхание закончилось, звук прекратился – значит, «резиночка порвалась», ладоши резко хлопают. Они вернулись к короткому звуку.

6. Дикция и артикуляция.

Роль гласных и согласных в пении: развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

7. Динамика.

Каждая песня может исполняться с разной силой звучности или, как говорят музыканты, с разными динамическими оттенками: тихо, громко, не очень громко и т.д. Динамические оттенки помогают лучше раскрыть содержание произведения. Педагог показывает детям две иллюстрации: одна черно-белая, другая ярко раскрашенная и предлагает детям назвать самую красивую. Дети называют яркую картинку. Педагог говорит, что в музыке тоже есть свои краски. К

ним относятся: регистр, ключ, темп и динамика. Динамические оттенки обозначаются итальянскими словами. Слово «фортепиано» состоит из двух частей: форте – громко, пиано – тихо. Благодаря оттенкам любая музыка звучит выразительно. Существуют знаки для обозначения отрывистых звуков (стаккато) и знаки для обозначения протяжных звуков (легато). Акценты – это способы выделения отдельных нот в звучании музыки.

8. Характер звуковедения. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато: объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

9. Лад. Мажор и минор.

Слово "лад" означает согласие, порядок, мир. В музыке это слово означает слаженность музыкальных звуков, звуки находятся в согласии друг с другом. Каждое музыкальное произведение имеет какой-то определенный лад. Лады в музыке бывают разные, но чаще всего встречаются мажорный и минорный. Характер мажорного лада – светлый, уверенный, твердый. Характер минорного лада – мягкий, с оттенком грусти.

10. Соло. Ансамбль. Ансамбль и строй.

Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста;

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

4.МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

5.МОНИТОРИНГ УРОВНЕЙ МУЗЫКАЛЬНОСТИ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ для определения уровней музыкальности

СРЕДНЯЯ ГРУППА

ПЕНИЕ

1.Выявить умение ребенка петь без напряжения	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2.Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапазоне, с постепенным развитием мелодии и скачкообразным	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание, когда мелодия шагает по лесенке, а когда перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно) II. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
4.Выявить умение ребенка петь слажено, четко произносить текст	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, четко артикулируя текст. II. Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропевать текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне
5. Выявить умение ребенка петь выразительно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально II. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ для определения уровней музыкальности

СТАРШАЯ ГРУППА

ПЕНИЕ

1.Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне
4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	3 2 1	

ПЕНИЕ

1. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным голосом	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	3 2 1
3. Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение	III. Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения) I. Не может оценить свое пение	3 2 1

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.-216 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопреложением для му. Руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов выпуск 1-2. Спб. Невская нота, 2009.
4. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
5. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
6. Михалова М.А. Развитие музыкальных пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Михалова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997.
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1986.
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1987.
10. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1988.