

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №84
«Детский сад компенсирующего вида»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 26.08.2019г.

Утверждаю:
заведующая С.М.Киселева
Приказ №1 от 26.08.2019г.



**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа «Шалунишки»**

Педагог-хореограф
Лукашкина Л.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Целевые ориентиры освоения программы

2. Содержательный раздел

- 2.1. Годовой календарный учебный график
- 2.2. Учебный план по образовательным программам дополнительного образования
- 2.3. Перспективное планирование занятий по хореографии в средней группе
- 2.4. Перспективное планирование занятий по хореографии в старшей группе
- 2.5. Перспективное планирование занятий по хореографии в подготовительной группе
- 2.6. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию
 - 2.6.1. Структура построения занятий
 - 2.6.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому развитию воспитанников (обучающихся) 4-5 лет
 - 2.6.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому развитию воспитанников (обучающихся) 5-6, 6-7 лет

3. Организационный раздел

- 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие воспитанника (обучающегося)
- 3.2. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.3. Мониторинг уровня музыкально-двигательного развития воспитанника (обучающегося) Фоминой Т.В.
- 3.4. Список литературы

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по хореографии «Шалунишки» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников (обучающихся). В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы художественно-эстетическая. Обучение воспитанников по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры воспитанников (обучающихся).

Актуальность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются воспитанникам (обучающимся) в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье воспитанников (обучающихся). Музыкально - ритмическая деятельность привлекает своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности дошкольников, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, воспитанники (обучающиеся) слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Цель программы: формирование творческих способностей у воспитанников (обучающихся) дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи:

Образовательные:

- обучить танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;

- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- развивать активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между дошкольниками и взрослыми.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укреплять здоровья.

Методические приемы работы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии дошкольников является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние воспитанников дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры, как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры воспитанники (обучающиеся) знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга воспитанника (обучающегося), его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительные особенности программы: это комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у воспитанников (обучающихся) способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст воспитанников (обучающихся): данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 4-5 лет;

2 год обучения: 5-6 лет;

3 год обучения: 6-7 лет.

Сроки реализации программы: программа предназначена для обучения воспитанников (обучающихся) 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Занятия проводятся два раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 15 — 20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем – 25-30 минут.

Программа по хореографии разработана с учетом следующих парциальных программ:

1. А.И. Буренина. Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика».

2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей».

3. Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. «Танцы в детском саду».

1.2. Целевые ориентиры освоения программы

В процессе освоения программы «Шалунишки» у воспитанников

(обучающихся): - укрепляется физическое здоровье;

-приобретается навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;

-развивается способность координировать работу головы, корпуса, рук и ног;

-увеличивается гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц;

-улучшаются темпо-силовые показатели;

-развивается способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

-развивается чувство ритма.

Воспитанник (обучающийся) 5 лет научится:

- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах;
- ритмично хлопать в ладоши;
- выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Воспитанник (обучающийся) 5 – 6 лет научится:

- самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой;
- выполнять движения согласованно с музыкой и текстом;
- слышать и передавать в движениях ярко-выраженные акценты;
- выполнять различные виды танцевальных шагов и беговые упражнения;
- менять движение в соответствие с музыкальной фразой;
- выразительно передавать игровой образ;
- выполнять изученные в течение года ритмические композиции и танцы.

Воспитанник (обучающийся) 6 – 7 лет научится:

- свободно ориентироваться в пространстве;
- двигаться ритмично в соответствии с музыкой и текстом музыкально-подвижных игр;
- действовать с воображаемым предметом;
- выразительно передавать игровые образы знакомых персонажей, животных;
- выполнять изученные в течение года ритмические композиции.

2. Содержательный раздел

2.1. Годовой календарный учебный график

Пояснительная записка

Годовой календарный график по образовательным программам дополнительного образования детей является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в МБДОУ №89 «Детский сад компенсирующего вида» (далее ДОУ).

Разработан в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29. 12. 2012 г. № 273- ФЗ).
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013 года № 1008.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года, №26) с изменениями от 27 августа 2015 года, внесенными: постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 20 июля 2015 года №28.

- Устав МБДОУ №89

- Лицензия

Годовой календарный учебный график обсуждается и принимается на педагогическом совете и утверждается приказом заведующей ДОУ до начала учебного года. Содержание

годового календарного графика включает в себя следующее:

- количество возрастных групп, которым оказываются дополнительные платные образовательные услуги.
- режим работы учреждения в образовательный период;
- продолжительность образовательного периода;
- количество занятий в неделю, месяц;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательных программ дополнительного образования;
- праздничные дни;
- работа ДОУ в летний период.

ДОУ в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательных программ дополнительного образования в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Комплектование групп по дополнительным общеобразовательным программам - дополнительным общеразвивающим программам: 01.09. по 30.09.

Режим занятий: занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующей МБДОУ №89.

Годовой календарный учебный график

Режим работы ДОУ	С 7.00 до 19.00
Продолжительность образовательного периода	Начало учебных занятий - 01.10. Окончание учебных занятий - 31.05.
Время предоставления дополнительных платных услуг	Во вторую половину дня (за рамками реализации образовательной программы дошкольного образования)
Количество занятий в неделю	2 («Шалунишки», «Первые уроки дизайна» - 1)
Количество занятий в месяц	8 («Шалунишки», «Первые уроки дизайна» - 4)
Количество недель в образовательном периоде	32
Всего количество академических часов в год	64
Продолжительность академического часа (в соответствии с СанПиН)	Для среднего дошкольного возраста – 20 минут Для старшего дошкольного возраста - 25-30 минут
Сроки проведения каникул	Зимние-01.01. по 08.01. В период с 1 июня по 30 сентября дополнительные платные услуги не оказываются.
Сроки проведения мониторинга	С 15.09. по 30.09. С 15.05. по 31.05.

2.2. Учебный план

Пояснительная записка

МБДОУ №89 «Детский сад компенсирующего вида» осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе создает возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования, путем реализации образовательных программ дополнительного образования различной направленности.

Дополнительное образование воспитанников (обучающихся) в ДОУ направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Способствует выявлению и оказывает поддержку дошкольникам, проявившим повышенные способности в той или иной сфере.

Учебный план образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования составлен в соответствии с:

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Законом Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Законом Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 года № 706 «Правила оказания платных образовательных услуг»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 года № 26);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

- уставом ДООУ;

- лицензией.

Учебный план отражает специфику работы ДООУ по оказанию платных дополнительных образовательных услуг. Вся система работы дополнительного образования направлена на формирование у воспитанников способностей, интересов и умений, необходимых для успешного функционирования в обществе, в раскрытии их индивидуально-творческого потенциала, в формировании позитивного отношения к себе и к окружающей действительности.

К платным образовательным услугам относятся те услуги, которые предоставляются только по запросу, по желанию родителей (законных представителей) и не включаются в базисный план дошкольного образовательного учреждения.

При этом платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности, финансируемой за счет средств бюджета. Потребности семей являются частью социального заказа и рассматриваются как три составляющие:

1. Особые компетентности, которые должны быть сформированы у человека в системе образования, эти компетентности должны обеспечить ему успешность в современном мире.

2. Требования к особым условиям в системе образования в целом и в каждом конкретном ДООУ, в котором эти компетентности будут формироваться.

3. Конкретные требования (ожидания) семей, которые являются непосредственными потребителями дополнительных образовательных услуг. Учебный план по платным образовательным услугам отражает:

- специализацию занятий;
- продолжительность занятий;
- виды занятий;
- количество занятий, часов.

Направленности дополнительного образования соответствуют интересам и потребностям дошкольников, учитывают реальные возможности их удовлетворения в МАДОУ, помогают сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулируют его самообразование и саморазвитие.

Дополнительные общеобразовательные программы - дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые в образовательном учреждении, имеют следующие направленности:

1. социально-педагогическую направленность.
2. художественную направленность.

Для оказания платных образовательных услуг МБДОУ создает следующие необходимые условия:

- изучение спроса родителей (законных представителей) на предоставляемые услуги;
- соответствие действующим санитарным правилам и нормам;
- соответствие требованиям по охране и безопасности здоровья потребителей услуг;
- качественное кадровое обеспечение;
- необходимое программно-методическое и техническое обеспечение. Учебный план раскрывает содержание работы по образовательным программам дополнительного образования для воспитанников (обучающихся) в возрасте от 4 до 7 лет в их свободное время.

Учебный год по образовательным программам дополнительного образования дошкольников (обучающихся) начинается 01.09. по 31.05., регламентируется учебным планом, расписанием занятий. Дополнительные платные услуги в МБДОУ организуются во вторую половину дня за рамками освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования с 16.00

до 18.00. Занятия в группах проводятся по подгруппам по 5 – 10 человек при обязательном соблюдении санитарно-гигиенических требований к организации воспитательно-образовательного процесса, предусмотренных СанПин 2.4.1. 3049-13.

2.3. Перспективное планирование занятий по хореографии в средней группе.

Общее количество часов-64

1. Октябрь	«В гостях у сказки»	Парная пляска: «Поссорились помирились». - закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
2.	«Я живу»	Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод» - тренировать хороводный шаг; - ориентироваться в пространстве.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика» Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
3.	« Мои любимые игры»	Упражнение: бег в рассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили» - учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду»
4.	«Важные даты календаря»	Танец с зонтиками - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки зонтики	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
5. Ноябрь	«Музыкальная шкатулка»	Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
6.	«Неделя сочинялок»	Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки	Т.К.Барышникова. «Азбука хореографии».
7.	«Мы - одна большая семья»	Пружинящий шаг, приставной шаг, Танцевальный этюд «Дружный оркестр». - закрепить умение самостоятельно менять движение	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду»
8.	«Не болей»	Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла» - подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду»
9. Декабрь.	«Безопасный мир детства»	Упражнения на передачу ритмического рисунка. Танец. этюд «За осенью зима приходит». - отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
10.	«Юные мастера»	Танцевальный этюд «Кто остался	А.И. Буренина.

		зимовать?» - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение.	«Ритмическая мозаика». Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
11.	«Волшебный мир книги».	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
12.	«Я все могу»	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
13. Январь	«Активный образ жизни»	Разучивание новых танцевальных движений. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо»-научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»	Т. К. Барышникова. «Азбука хореографии»
14.	«Моя Родина»	Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц». - научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.	Т. К. Барышникова. «Азбука хореографии»
15.	«Красота спасет мир»	Танцевальный этюд «Сколько снега намело» добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
16.	«Буквоград»	Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»	Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
17. Февраль	«Дружные ребята»	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге. Игра «Кто быстрее» - развивать подвижность, красоту бега.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
18.	«Сильные, ловкие, смелые»	Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы». - научить начинать, менять, заканчивать движение, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным» шагом.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду»
19.	«Люблю тебя, мой город»	Танцевальные этюды. «Все вокруг белым-бело», развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
20.	«Жанры всякие важны»	Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий» - развивать растяжку ног, выворотность, гибкость всего тела.	Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
21. Март	«В стране разных слов»	Пляска «Детский краковяк» - познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской).	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
22.	«Я люблю свой детский сад»	Танцевальный этюд «Весенний вальс» - совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».

23.	ЗОЖ	Танец-песня «Зайцы в хороводе» - развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение песни.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
24.	«Планета Земля»	Хоровод «Веснянка» - познакомить детей с народным обычаем встречать весну	Т. К. Барышникова. «Азбука хореографии»
25. Апрель.	«В мире разных звуков»	Сценка-игра «На птичьем дворе» добиваться легких и плавных движений руками, наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
26.	«Творческая мастерская»	Вальс с подснежниками. - развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
27.	«Неделя вежливости»	Танцевальный этюд «Вальс цветов» - совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду.
28.	«Русский танец»	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой» - учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
29. Май.	«Мир вокруг нас»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку. - закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
30.	«Город мастеров»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду.
31.	«Неделя почемучек»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду.
32.	Мониторинг		

2.4.Перспективное планирование по хореографии в старшей группе.

Общее количество часов-64

№ п/п	Тема недели	Задача	Литература
1.Октябрь	«В гостях у сказки»	Танц. движ.: рус. поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка». Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»

		Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом	
2.	«Я живу»	Танец «Калинка». Муз. игра «Шла коза по лесу». Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика» Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
3.	« Мои любимые игры»	Танец «Калинка». Муз. игра «Шла коза по лесу». Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. «Танцы в детском саду»
4.	«Важные даты календаря»	Танец «Калинка» (упр. вар.). Свободная пляска (рус.нар. музыка «Полянка»). Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
5. Ноябрь	«Музыкальная шкатулка»	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику Выступление детей на осеннем утреннике.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
6.	«Неделя сочинялок»	Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений	Т.КБарышникова. «Азбука хореографии».
7.	«Мы-одна большая семья»	Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. «Танцы в детском саду»
8.	«Не болей»	Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка-енька». Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. «Танцы в детском саду»

		движения	
9. Декабрь.	«Безопасный мир детства»	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка-енька». Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика», Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
10.	«Юные мастера»	Танец-игра «на саночках». Танец «Новогодняя летка-енька».Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика». Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
11.	«Волшебный мир книги».	Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя летка-енька».Этюд-игра «Снежинки и ветер». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
12.	«Я все могу»	Репетиционная работа. Новогодний утренник Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике. Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
13. Январь	«Активный образ жизни»	Прощание с Новогодней елкой. Рождественский праздник. Выступление детей на праздниках.	Т. К. Барышникова. «Азбука хореографии»
14.	«Моя Родина»	«Ой, ты зимушка-Зима». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движении.	Т. К. Барышникова. «Азбука хореографии»
15.	«Красота спасет мир»	Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.). Этюд «Зимние забавы». Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».

		самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ..	
16.	«Буквоград»	«Молодая лошадь». Танец «Лизавета». Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.	Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе»
17. Февраль	«Дружные ребята»	«Молодая лошадь». Танец «Салажата». Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
18.	«Сильные, ловкие, смелые»	Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Лизавета»). Танец «Салажата». Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки). Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду»
19.	«Люблю тебя, мой город»	Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду»
20.	«Жанры всякие важны»	Танец «Ромашка». Танец «Салажата». Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.	Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе»
21. Март	«В стране разных слов»	Репетиционная работа. Утренник «8 марта». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду», А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
22.	«Я люблю свой детский сад»	Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».

		положения в рассыпную в круг.	
23.	ЗОЖ	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
24.	«Планета Земля»	Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение	Т. К. Барышникова. «Азбука хореографии»
25. Апрель	«В мире разных звуков»	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
26.	«Творческая мастерская»	Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
27.	«Неделя вежливости»	Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). «Вечный двигатель». Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. «Танцы в детском саду».
28.	«Русский танец»	Танец «Журавли». Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
29. Май	«Мир вокруг нас»	Танец «Журавли», танец «Синий платочек» Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые приемы выразительности. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
30.	«Город мастеров»	Репетиционная работа. Утренник «9 мая». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. «Танцы в детском саду».

31.	«Неделя почемучек»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. «Танцы в детском саду».
32.	Мониторинг		

2.5.Перспективное планирование по хореографии в подготовительной группе.

Общее количество часов-64.

№ п/п	Тема недели	Задача	Литература
1. Октябрь	«В гостях у сказки»	Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»). Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
2.	«Я живу»	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»). Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика», Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
3.	« Мои любимые игры»	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. «Танцы в детском саду»
4.	«Важные даты календаря»	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца	А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»
5. Ноябрь	«Музыкальная шкатулка»	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику. Выступление детей на осеннем утреннике.	А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»

6.	«Неделя сочинялок»	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И. Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она». Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. Вспомнить польку 2-го года обуч. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.	Т.К.Барышникова «Азбука хореографии».
7.	«Мы - одна большая семья»	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Танец «Метелицы» Танец «Новогодние игрушки» Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. «Танцы в детском саду»
8.	«Не болей»	Полька «Дружба». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. «Танцы в детском саду»
9. Декабрь.	«Безопасный мир детства»	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Муз. игра «Снежинки». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкости четкость движений.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика», Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе»
10.	«Юные мастера»	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Этюд	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика», Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе»

		«Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.	
11.	«Волшебный мир книги».	Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словесно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
12.	«Я все могу»	Репетиционная работа. Новогодний утренник. Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
13. Январь 17.	«Активный образ жизни»	Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы». Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.	Т. К. Барышникова. «Азбука хореографии»
14.	«Моя Родина»	Танец «Спляшем Ваня». Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов), совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку	Т. К. Барышникова. «Азбука хореографии»
15.	«Красота спасет мир»	Вход «Марш». Этюд «Мои превращения» (то что в небе). Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы» Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»

		исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	
16.	«Буквоград»	Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы» Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе»
17. Февраль	«Дружные ребята»	«Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. Молодая лошадь». Танец «Салажата». Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
18.	«Сильные, ловкие, смелые»	Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася - Василек». Закреплять эмоционально выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. «Танцы в детском саду»
19.	«Люблю тебя, мой город»	Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике.	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду
20.	«Жанры всякие важны»	Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася - Василек». Продолжать развивать чувство ритма,	Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе»

		слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	
21. Март	«В стране разных слов»	Репетиционная работа. Утренник «8 марта». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. «Танцы в детском саду», А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
22.	«Я люблю свой детский сад»	Вход: полька «Анна» (Д. Шостакович). Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
23.	ЗОЖ	Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика».
24.	«Планета Земля»	Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек». Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.	Т. К. Барышникова. «Азбука хореографии»
25. Апрель.	«В мире разных звуков»	«Менуэт» Боккарани. Танец «Есть друзья». Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
26.	«Творческая мастерская»	Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
27.	«Неделя вежливости»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном	Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду.

		ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.	
28.	«Русский танец»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца..	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
29. Май.	«Мир вокруг нас»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой	А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»
30.	«Город мастеров»	Репетиционная работа. Утренник «9 мая». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду».
31.	«Неделя почемучек»	Подготовка танцевальных номеров к выпускному утреннику Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике .	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду».
32.	Мониторинг		

2.6. Содержание работы по музыкально – ритмическому воспитанию.

2.6.1. Структура построения занятий

В программе «Шалунишки» занятия выстроены с учетом возрастных особенностей воспитанников (обучающихся). Применяются:

- задания на развитие общей моторики;
- постепенное усложнение заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки);
- чередование статических и динамических упражнений;
- подетально расчлененная подача материала с демонстрацией отдельных элементов;

- сочетание показа со словесным объяснением;
- задания на развитие слухового внимания;
- задания на развитие мелкой моторики.

Построение занятий. Виды упражнений.

1 часть – подготовительная (вводная). Включает в себя разнообразные ритмические разминки (так называемый, разогрев), занимает 3 – 5 минут и подготавливает организм к основной двигательной нагрузке.

Ритмическая разминка.

Используется для внесения дисциплины и организованности. Разучивается ходьба с носочка, с высоким подниманием колена, на носках и пятках, несложные перестроения. Далее переходят к легкому бегу с захлестом, прыжками, галопу, отрабатываются элементы танцевальных движений.

Упражнения вводной части воспитывают координированные движения рук и ног во время ходьбы и бега, правильную осанку, формируют навыки движения в коллективе, основные и имитационные движения, ориентировку в пространстве.

2 часть – основная. Занимает 20 минут и включает в себя этюдную работу, ритмические комплексы, разучивание, закрепление, отработка танцев с использованием некоторых видов музыкально – ритмических упражнений:

Упражнения для развития чувства темпа и ритма.

На занятиях разучиваются различные движения под музыку, построения, упражнения с предметами, этюды, пляски. Все это служит цели развития чувства темпа и ритма. Постоянно ведется работа над различением темпов медленного и быстрого, постепенного замедления и убыстрения, словесное объяснение, отстукивание ритмов, проговаривание слов на заданный ритм. Необходимо начинать тренировку с простейших ритмов и постепенно усложнять ритмические задания, вводить различные смены темпа и ритма.

Упражнения, регулирующие мышечный тонус

Целью этого вида упражнений является устранение напряженности, скованности, воспитание свободы действий. Предлагаются отдельные задания на расслабление или напряжение мышц. Например, поочередное раскачивание, потряхивание рук и ног, вращение кистями, наклоны туловища под музыку, а также имитационные движения: «полоскание платочков», «тряпичные куклы», «самолеты летят» и т.д. Используются специальные упражнения на смену напряжения и расслабления, состоящие из серии последовательных действий. Например, руки в стороны, сжать в кулак, бросить руки вверх, в кулак, бросить, наклон (руки свободны) и др.

Упражнения для развития координации движений

Эти упражнения дают навык точного совмещения разнородных в направлении, скорости, напряженности движений. Это могут быть упражнения с предметом, а также пляски и импровизации. Детям необходимо разучивание сначала простых, затем более сложных по содержанию и структуре упражнений. Отдельные движения разучиваются изолированно, а потом соединяются. Систематически используется наглядный показ или словесное объяснение.

Упражнения для развития основных сторон внимания

Упражнения на переключение внимания включают смену движений, сопровождающуюся разными музыкальными отрывками. Например, предлагается на торжественную музыку идти, на звучание в низком регистре идти, подражая движениям «медведя», на звуки среднего регистра изображать ходьбу «цирковых лошадок», на высокие звуки прыгать как «зайчики». Развитие устойчивости внимания состоит в наблюдении воспитанника (обучающегося) за рядом движений педагога и самостоятельном, последовательном повторении их. Упражнения на объем внимания включают воспроизведение воспитанником (обучающимся) несложных движений после одновременного их показа двумя воспитанниками. При выполнении упражнений на распределение внимания дошкольники должны выполнить сразу два и более действий. Например, под музыку на сильную долю такта воспитанник (обучающийся) делает шаг и одновременно подбрасывает мяч.

3 часть – заключительная. Занимает 5 минут, и включает в себя музыкальные игры. Музыкальные игры подбираются с таким расчетом, чтобы в них участвовали все. Музыка помогает преодолевать скованность, движения становятся более ритмичными, четкими, координированными. Игры вносят разнообразие и эмоциональность в занятия. Соответственно психофизическому развитию, воспитанники (обучающиеся) легко поддаются воздействию посредством игр.

2.6.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому развитию воспитанников (обучающихся) 4-5 лет.

В этом возрасте у воспитанников (обучающихся) появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение воспитанников (обучающихся) к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

-обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);

-развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

-развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

-развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений:

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

-прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки; общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения разнообразными образно-игровыми движениями, раскрывающие понятный воспитанникам (обучающимся) образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

-воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

-развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

-развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

-развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

-развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

-формирование чувства такта;

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д. Показателем уровня развития является не только

выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.6.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому развитию воспитанников (обучающихся) 5 – 6, 6 - 7 лет.

В этом возрасте воспитанник (обучающийся) достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У них резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

-воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

-обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

-развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

-развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

-развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

-ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;

-бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

-прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.; общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям

образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.); плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

-развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

-формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

-развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

-умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.; развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

-воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

-воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);

-воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие воспитанника (обучающегося):

-уважение взрослых к человеческому достоинству воспитанников (обучающихся), формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

-использование в образовательной деятельности форм и методов работы с воспитанниками (обучающимися), соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития);

-построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с воспитанниками (обучающимися), ориентированного на интересы и возможности каждого дошкольника и учитывающего социальную ситуацию его развития;

-поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения воспитанников (обучающихся) друг к другу и взаимодействия в разных видах деятельности;

-поддержка инициативы и самостоятельности воспитанников (обучающихся) в специфических для них видах деятельности;

-возможность выбора воспитанниками (обучающимися) материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

-защита воспитанников (обучающихся) от всех форм физического и психического насилия;

-поддержка родителей (законных представителей) в воспитании обучающихся, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2. Материально – техническое обеспечение программы:

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у воспитанников (обучающихся) музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- 1) музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;
- 2) наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- 3) наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- 4) костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- 5) музыкальный инструмент (фортепиано).

б) иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

7) учебно - методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

а) Борисова М.М. Малоподвижные игры и игровые упражнения: Для занятий с детьми 3-7 лет: Методическое пособие. - М.2014

б) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

в) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2014. – 112 с.

г) Зацепина Н.Ф., Комарова Т.С. Народное искусство детям: Методическое пособие - М.: Мозаика-синтез, 2018.-224 с.

д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

е) Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие.-М.2014

ж) Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений. Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-синтез, 2018. – 128 с.

з) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.

и) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2014. – 44 с.

к) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2014. -352 с.

3.3. Мониторинг уровня (обучающегося) Фоминой Т.В.

музыкально-двигательного развития воспитанника

Сроки проведения мониторинга достижения воспитанниками (обучающимися) планируемых результатов освоения программы:

мониторинг качества образования 1	с 01.10. по 07.10.
мониторинг качества образования 2	с 23.05. по 31.05.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений. 2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа. 1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности воспитанников (обучающихся) к танцевальному творчеству. Воспитанникам (обучающимся) предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балла - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ. 2 балла - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. 1 балл – воспитанник (обучающийся) не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Воспитанникам (обучающимся) предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую нужно упереться пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл). 4-7см – средний уровень (2 балла) 8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки. 3 балла – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балла – средняя подвижность позвоночника. 1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки воспитанник (обучающийся) должен не только угадать, кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Воспитанники (обучающиеся) сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку – медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку воспитанники (обучающиеся) двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков). 3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику) 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. 1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не

только в движении, но и в слове. Эмоциональные воспитанники (обучающиеся) часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных воспитанников мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; воспитанник (обучающийся) говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками. Педагог говорит, что он будет хлопать в ладоши в разном темпе, а воспитанники (обучающиеся) должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. а) 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза), б) 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения), в) 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши, г) 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением). 1 балл – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. 2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком. 3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития воспитанника (обучающегося) в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Воспитанник (обучающийся) умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и

проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность, движения довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики воспитанников (обучающихся): они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, малоподвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Воспитанник (обучающийся) не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения

3.4.Список литературы:

1. Борисова М.М. Малоподвижные игры и игровые упражнения: Для занятий с детьми 3-7 лет: Методическое пособие. - М.2014
- 2.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2005 - 220 с.
- 3.Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно – методическое пособие. –М.: Аркти, 2005 – 108 с.
- 4.Елисеева Е. И., Родионова Ю. Н. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ. - М.: УЦ "Перспектива", 2014 - 104 с.
- 5.Зарецкая Н., Роот З.,Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2014 – 112 с.
- 6.Зацепина Н.Ф., Комарова Т.С. Народное искусство детям: Методическое пособие. - М.:Мозаика-синтез, 2018.-224 с.
- 7.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005 - 76 с.
- 8.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2006 - 112 с.
- 9.Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008 - 256 с.
- 10.Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие.-М.2014
- 11.Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений. Для занятий с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-синтез, 2018. – 128 с.
- 12.Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.- 224 с.
13. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка - пресс, 2006 - 272 с.
14. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2014 – 44 с.
- 15.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4 – СПб.: Музыкальная палитра, 2014 – 44 с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2014 -352 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес - Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2014 - 38

