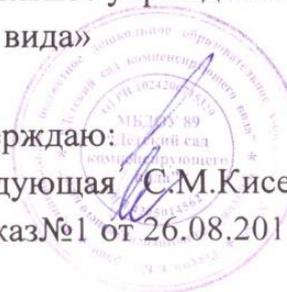


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №89
«Детский сад компенсирующего вида»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 26.08.2019г.

Утверждаю:
заведующая / С.М.Киселева
Приказ №1 от 26.08.2019г.



**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
для детей дошкольного возраста
«Умелые ручки»**

Руководитель кружка:
Румянцева Н.В.

Содержание

1.Пояснительная записка	
1.1. Разработка и внедрения программы в образовательный процесс.....	5
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Отличительные особенности программы	8
1.4. Календарный учебный график	10
1.5. Учебный план	12
1.6. Режим занятий	14
1.7. Прогнозируемые результаты	15
2. Учебно-тематический план	16
3. Содержание программы	21
4. Материально-техническое обеспечение	26
5. Мониторинг уровней освоения ребенком ручного труда.....	27

Список литературы

Приложения

1. Пояснительная записка

*Истоки способностей и дарований детей
находятся на кончиках пальцев.
В.А.Сухомлинский.*

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он рисует, лепит, творит. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе творческих. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в рисунке и поделке, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому, художественно-эстетическому развитию дошкольника, что необходимо для развития личности ребенка, а также, способствует развитию речи.

Наблюдая за детьми в ДОУ я заметила, что у детей не достаточно сформирована художественная культура, дети замкнуты, двигательная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ творческих способностей, художественного мастерства.

Программа дополнительного образования «Умелые ручки» является авторской программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе методических пособий Афонькина С. Ю., Афонькиной Е. Ю. «Игрушки из бумаги»; Аверьяновой А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду»; Волчковой В.Н., Степановой Н.В. «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО»; Давыдовой Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография»; Долженко Г.И. 100 оригами; Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги; Новикова И.В. Аппликация из природного материала в д/с; Малышевой А.Н., Ермолаевой Н.В. «Аппликация в детском саду»; Петровой И.М. «Объемная аппликация»; Чайновой Г.Н. Соленое тесто для начинающих; Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» и др .

Дополнительная программа соответствует требованиям:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Конвенции о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Состав кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Возраст детей, посещающих кружок, - 4-7 лет. Наполняемость группы на занятиях - 8-10 детей.

- Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года, №26) с изменениями от 27 августа 2015 года, внесенными: постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 20 июля 2015 года №28.

Новизна программы

В МБДОУ №89 создан кружок «Умелые ручки», в которой занимаются дети в возрасте от 4 до 7 лет. Особенность образовательной программы дополнительного образования «Умелые ручки» в том, что она разработана для детей дошкольного учреждения, которые сами стремятся научиться декоративно-прикладному искусству. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Умелые ручки»- это механизм, который определяет содержание обучения творчеству дошкольников, методы работы педагога по формированию и развитию творческих умений и навыков, приемы воспитания творцов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование творческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

1.1. Разработка и внедрения программы в образовательный процесс:

Изучив ряд методических пособий и литературы по организации и проведению работы в кружках с дополнительным образованием, опыта работы, выявлено, что работа ведётся в узком направлении: либо это занятия по рисованию, либо по ручному труду (наряду с конструированием из бумаги, строительного и природного материала, либо занятия – оригами. Программа “Умелые ручки” – комплексная, включающая занятия по аппликации, ручному труду, рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность. В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для

формирования творческой личности ребенка. Создать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель программы: Развитие самостоятельности, творческой активности детей в процессе художественного творчества.

Основные задачи:

1. Обучающие задачи:

- формировать креативное мышление дошкольников, с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне;
- создать условия для формирования знаний, умений, навыков для достижения определенных результатов;

2. Развивающие задачи:

- развивать интерес к дизайн – творчеству;
- развивать художественный и творческий потенциал;
- развивать образное мышление, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность.

3. Воспитывающие задачи:

- формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- учить работать вместе, уступать друг другу, договариваться о совместной работе.

Принципы построения программы:

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.

Воспитывающая и развивающая направленность:

- Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе.

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».

Побуждать пальцы работать – одна из важнейших задач занятий по нетрадиционному рисованию, обрывной и салфеточной аппликации, аппликации из нетрадиционных материалов. Так развивается мелкая моторика. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей дошкольников разных возрастных групп в кружке за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «Умелые ручки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития творческих умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- материал для творчества подобран с учетом возрастных особенностей детей.

Средства обучения:

- наглядные, словесные и практические методы:
 - наблюдения с детьми;
 - обследование предметов, игрушек, готовых образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
 - объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова;
 - показ способов действия;
 - упражнения;
 - игровые приемы;
 - совместный анализ выполненной работы.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

Форма обучения: специально организованная деятельность; игровые упражнения; подгрупповые упражнения по овладению техниками нетрадиционного рисования, аппликации.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У дошкольников уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности

и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий. Решение проблемы у дошкольников наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество.

В основу разработки программы «Умелые ручки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

1.4.Календарный учебный график

Пояснительная записка к годовому календарному графику по дополнительным общеобразовательным программам – дополнительным общеразвивающим программам.

Годовой календарный график по дополнительным общеобразовательным программам – дополнительным общеразвивающим программам детей является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации образовательного процесса в учебном году в МБДОУ №89 «Детский сад компенсирующего вида» (далее ДОУ).

Разработан в соответствии с следующими нормативными документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29. 12. 2012 г. № 273- ФЗ).
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013 года № 1008.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года, №26) с изменениями от 27 августа 2015 года, внесенными: постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 20 июля 2015 года №28.

•Устав МБДОУ №89

• Лицензи

Годовой календарный учебный график обсуждается и принимается на педагогическом совете и утверждается приказом заведующей ДОУ до начала учебного года.

Содержание годового календарного графика включает в себя следующее:

- Количество возрастных групп, которым оказываются дополнительные платные образовательные услуги.
- Режим работы учреждения в образовательный период;
- Продолжительность образовательного периода;
- Количество занятий в неделю, месяц;
- Сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательных программ дополнительного образования;
- Праздничные дни;
- Работа ДОУ в летний период.

ДОУ в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме образовательных программ дополнительного образования в соответствии с годовым календарным учебным графиком.

Комплектование групп по дополнительным общеобразовательным программам – дополнительным общеразвивающим программам: 01.09. по 30.09.

Режим занятий: занятия проводятся по расписанию, утвержденному заведующей МБДОУ №89.

Годовой календарный учебный график

Режим работы ДОУ	С 7.00 до 19.00
Продолжительность образовательного периода	Начало учебных занятий - 01.10. Окончание учебных занятий - 31.05.
Время предоставления дополнительных платных услуг	Во вторую половину дня (за рамками реализации образовательной программы дошкольного образования)
Количество занятий в неделю	1
Количество занятий в месяц	4
Количество недель в образовательном периоде	32
Всего количество академических часов в год	64
Продолжительность академического часа (в соответствии с СанПиН)	Для детей среднего возраста – 20 минут Для детей старшего дошкольного возраста - 25-30 минут
Сроки проведения каникул	Зимние-01.01.2019 по 08.01.2020 В период с 1 июня по 30 сентября дополнительные платные услуги не оказываются.
Сроки проведения мониторинга	С 15.09.2019 по 30.09.2019 С 15.05.2020 по 31.05.2020

1.5. Учебный план

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

МБДОУ №89 «Детский сад компенсирующего вида» осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе создает возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования, путем реализации дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ различной направленности.

Дополнительное образование обучающихся (воспитанников) в ДОУ направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Способствует выявлению и оказывает поддержку обучающимся (воспитанникам), проявившим повышенные способности в той или иной сфере.

Учебный план образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам – дополнительным общеразвивающим программам составлен в соответствии с:

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Законом Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Законом Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 года № 706 «Правила оказания платных образовательных услуг»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организациях (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 года № 26);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Приказом Министерства образования от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом ДОУ;
- Лицензией.

Учебный план отражает специфику работы ДОУ по оказанию платных дополнительных образовательных услуг. Вся система работы дополнительного образования направлена на формирование у воспитанников способностей, интересов и умений, необходимых для успешного функционирования в обществе, в раскрытии их индивидуально-творческого

потенциала, в формировании позитивного отношения к себе и к окружающей действительности.

К платным образовательным услугам относятся те услуги, которые предоставляются только по запросу, по желанию родителей и не включаются в базисный план дошкольного образовательного учреждения.

При этом платные образовательные услуги не могут быть оказаны вместо образовательной деятельности, финансируемой за счет средств бюджета.

Потребности семей, являются частью социального заказа и рассматриваются как три составляющие:

1. Особые компетентности, которые должны быть сформированы у человека в системе образования, эти компетентности должны обеспечить ему успешность в современном мире
2. Требования к особым условиям в системе образования в целом и в каждом конкретном ДООУ, в котором эти компетентности будут формироваться
3. Конкретные требования (ожидания) семей, которые являются непосредственными потребителями дополнительных образовательных услуг.

Учебный план по платным образовательным услугам отражает:

- специализацию занятий;
- продолжительность занятий;
- виды занятий;
- количество занятий, часов.

Направленности дополнительного образования соответствуют интересам и потребностям дошкольников, учитывают реальные возможности их удовлетворения в МБДОУ, помогают ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулируют его самообразование и саморазвитие.

Образовательные программы по дополнительному образованию, реализуемые в образовательном, учреждении имеют следующие направленности:

1. Социально-педагогическую направленность.
2. Художественно- эстетическую направленность.

Для оказания платных образовательных услуг МБДОУ создает следующие необходимые условия:

- изучение спроса родителей (законных представителей) на предоставляемые услуги;
- соответствие действующим санитарным правилам и нормам; - соответствие требованиям по охране и безопасности здоровья потребителей услуг;
- качественное кадровое обеспечение;
- необходимое программно-методическое и техническое обеспечение.

Учебный план раскрывает содержание работы по образовательным программам дополнительного образования для детей в возрасте от 4 до 7 лет в их свободное время.

Учебный год по образовательным программам дополнительного образования детей начинается 1.10. по 31.05., регламентируется учебным планом, расписанием занятий. Дополнительные платные услуги в МБДОУ организуются во вторую половину дня за рамками освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования с 16.00 до 18.00. Занятия в группах проводятся по подгруппам по 5 – 10 человек при обязательном соблюдении санитарно - гигиенических требований к организации воспитательно - образовательного процесса, предусмотренных СанПин 2.4.1. 3049-13.

1.6.Режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся с октября по май, один раз в неделю во второй половине дня.

Средняя группа – первый год обучения – это дети 4 - 5 лет, **старшая группа** – второй год обучения – дети 5–6 лет, **подготовительная группа** – третий год обучения–дети 6–7лет.

Занятия 1 раза в неделю, с октября по май. Всего в году – 32 занятия. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников кружка не более 10 человек.

Продолжительность занятий с каждой группой - не более 25минут.

Работа кружка «Умелые Ручки» нацелена на общее развитие ребёнка и содержит задания различных видов с различными материалами .

Выделяются четыре раздела:

1. Работа с бумагой и картоном.
2. Работа с бросовым и природным материалом.
3. Работа с пластилином, соленым тестом.
4. «Пестрая смесь»-крупа, опилки, пуговицы и т.д...

Содержание занятий кружка «Умелые ручки» по каждому разделу составлено с учётом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения.

1.7. Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться:

В результате обучения по данной программе предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля, развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; овладении навыками культуры труда, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- выставки детских работ в детском саду;
- составление альбома лучших работ;
- участие в конкурсах художественно - эстетической направленности;
- презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете;

Ожидаемый результат.

Дети дошкольного возраста:

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Научатся выполнять аппликации из различных материалов.
- Освоят навыки работы с ножницами и клеем.
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах.
- Научатся составлять композицию, декоративно оформлять изделие, контролировать качество изделия, вырезать по контуру предметы разной формы.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема раздела	Содержание	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1. «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ ПРИРОДНОГО И БРОСОВОГО МАТЕРИАЛОВ»	СБОР ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА, ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ. НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ.	2	8	10
2 «ПЕСТРАЯ СМЕСЬ»	ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КАРТИН ИЗ РАЗЛИЧНЫХ КРУП, СЕМЯН ПЛОДОВ. ДЕКОРАТИВНЫЕ УКРАШЕНИЯ.	1	4	5
3 «РАБОТА С БУМАГОЙ»	СВОЙСТВА БУМАГИ. КОЛЛАЖ, СКУЛЬПТУРНАЯ МОЗАИКА, ИЗГОТОВЛЕНИЕ АППЛИКАЦИЙ, ИГРУШЕК, ОРИГАМИ	1	8	9
4 «ПЛАСТИЛИНОВАЯ МОЗАИКА»	ОСНОВНОЕ СВОЙСТВО ПЛАСТИЛИНА - ПЛАСТИЧНОСТЬ. СОЗДАНИЕ КАРТИН	1	2	3
5 «ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА»	ТЕСТОПЛАСТИКА. ЛЕПКА И РАСКРАШИВАНИЕ ПОДЕЛОК.	1	4	5
ИТОГО		6	26	32

НОЯБРЬ	<p>1 «Улитка» Ручной труд из бросового материала</p> <p>2 «Последний листок» Оригами Н.А Цирулик «Умные руки» с.24</p> <p>3 Пластилинография «Моя мама»</p> <p>4 Конструирование из бумаги «зайчик»-салфетки</p>	<p>Учить подбирать разнообразный бросовый материал для изготовления задуманной поделки. Развивать воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений.</p> <p>Учить делать поделку из бумаги, сложенной гармошкой, развивать творчество, координацию движений.</p> <p>Рисовать контур лица человека на пластилиновой основе. Использовать для оформления глаз пуговицы. Развивать воображение, творчество, умение выбирать подходящие материалы нужной формы. Развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений.</p> <p>Познакомить с техникой аппликации из мятой бумаги. Закончить оформление работы с использованием техники дорисовывания деталей. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук.</p>
ДЕКАБРЬ	<p>1 Ручной труд «Зимняя полянка»</p> <p>2 Ручной труд «Медвежата»-ватные диски</p> <p>3 Конструирование «Снежинка»</p> <p>4 Конструирование «Дед Мороз на ладошке»</p>	<p>Дополнять композицию, используя нетрадиционные материалы (шишки, вата, перья). Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Закреплять умение вырезать фигуры овальной формы из прямоугольника. Познакомить с техникой объемной аппликации – из ваты. Составлять изображение из полученных форм. Дополнять деталями готовое изображение</p> <p>Закруглять уголки прямоугольника – лучи снежинок. Использовать нетрадиционные материалы для аппликации: пуговицы. Соблюдать технику безопасности при работе с ножницами</p> <p>Создавать сюжетную композицию, продолжать передавать особенности изображаемых предметов, доводить предмет до нужного образа с помощью аппликации.</p>

<p>ЯНВАРЬ</p>	<p>1 Аппликация «Снегирь»- рванная бумага</p> <p>2 Ручной труд «Кто в теремочке живет» Ж. Коллекция идей №</p> <p>3 Аппликация «Медвежонок»- рванная бумага</p>	<p>Продолжать создавать изображение, используя технику обрывной аппликации, действуя в пределах контура. Развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность в движении обеих рук. Использовать нетрадиционные материалы (крышки, вата, картон и т.д). Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Продолжать создавать изображение, используя технику обрывной аппликации, действуя в пределах контура. Развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность в движении обеих рук</p>
<p>ФЕВРАЛЬ</p>	<p>1 Ручной труд «Рамка для фото»</p> <p>2-3 Знакомство со свойствами соленого теста. Брелок- самолетик-из теста</p> <p>4 Оригами «Парусник»</p>	<p>Развивать умение подбирать разнообразный бросовый материал для изготовления задуманной поделки Развивать воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений.</p> <p>Продолжать учить детей лепить из соленого теста. Упражнять в умении раскатывать столбик. Использовать тесто для проявления творческих способностей детей, развивать гибкость пальцев рук.</p> <p>Учить приемам складывания бумаги в разных направлениях, создавать композицию Развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движений..</p>
<p>МАРТ</p>	<p>1 Конструирование из бумаги «Ромашки»</p> <p>2-3 Тестопластика «Подкова»</p>	<p>Составлять композицию на основе полосок бумаги, способом обрывной аппликации – заполнять середину цветка. Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Продолжать учить детей лепить из соленого теста, вырезать стеками по картонному шаблону лепестки цветов разной формы, с помощью дополнительных материалов (бусины, макароны, горох, крупа, фасоль, пуговицы) оформлять поделку. Развивать мелкую моторику</p>

	4 Конструирование из бумаги «Ландыши»- комочки бумаги	Составлять изображение из различных материалов: салфетки крученые, соломинки, листья, ленточки. Развивать воображение, творчество. Развивать мелкую моторику пальцев рук
АПРЕЛЬ	1-2 Пластилинография «Космос»	Закрепление технических навыков и приемов работы с пластилином. Лепить из частей, равномерно распределяя их на плоскости, дополнять деталями плотно соединяя их с пластилиновой основой. Развивать мелкую моторику.
	3 Конструирование из бумаги «Бабочка»	Создавать аппликативное изображение-из треугольника гофрированной бумаги – бабочка, вырезать усики из прямоугольной заготовки двухсторонне-окрашенной бумаги и приклеивать в одной точке. Развивать чувство формы и композиции. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
	4 Ручной труд из крупы и ракушек «Дно морское»	Учить делать аппликацию из крупы, используя умения, полученные при работе с бумагой. Развивать творчество, фантазию.
МАЙ	1 Знакомство со свойствами гипса	Развивать творческое воображение детей, создавать условия для эмоционально – психологического раскрепощения детей во время занятия
	2 Кулон-бабочка (гипс)	
	3 Ручной труд «Картина Лес» из ниток	Создавать сюжетную композицию, продолжать передавать особенности изображаемых предметов, используя нетрадиционный материал –нарезанные нитки. Развивать воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений.
	4 Итоговое. диагностика	Сравнение результатов на начало года и на конец года, выявление динамики роста

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Детское творчество успешно развивается в тех условиях , когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический.

« От простого - к сложному» - девиз данной программы.

На занятиях кружка «Умелые ручки», осуществляется индивидуальный подход , построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков , эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.

Руководствуясь личностно - ориентированным подходом в воспитании творчески активной личности ребёнка, педагог на занятиях предусматривает решение следующих задач:

1.Создание развивающей среды, позволяющей осуществлять на практике различные идеи данной программы.

2.Побуждение детей к художественному творчеству путём постановки разнообразных творческих заданий, предлагающих выход на самостоятельное решение.

3. Учёт индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей.

4. Установление правильных взаимоотношений между педагогом и ребёнком, позволяющих создать атмосферу увлечённости, эмоционального воздействия, совместного творчества взрослого и ребёнка.

5. Вариативность творческих способностей.

Основным условием реализации программы кружка «Умелые ручки» является творческое отношение к работе самого педагога.

Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве – главное руководство в работе кружка «Умелые ручки».

В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов , о вариативности использования природного и бросового материала, пластилина, различных тканей, меха и кожи. Каждая тема занятия сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи.

Все эти занятия имеют цель:

1. Совершенствование практических умений и навыков детей в работе с нестандартными материалами и оборудованием, их свободное применение в играх и творческой деятельности.

2.Развитие у детей воображения, памяти, мышления, мелкой моторики рук, стремления к самостоятельности.

Интегрированность занятий даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

Методы, используемые на занятиях кружка:

- беседа, рассказ, сказка;

- рассматривание иллюстраций;
- показ образца выполнения последовательности работы.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. *Работа в технике «Оригами».* Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния «оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. *Работа с мятой бумагой.*

Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности.

Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги – прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Формы организации работы с мятой бумагой:

- специальные занятия по ручному труду в кружке «Умелые руки»
- индивидуальные занятия с целью развития и совершенствования мелкой моторики определённых навыков и умений
- творческие проекты.

3. *Бумагопластика и художественное макетирование.*

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами : складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально- чувственной сферы, художественно-образного мышления, реализации их творческих возможностей.

4. *Изготовление объёмных картинок.*

Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

5. *Работа с бумагой в нетрадиционной технике.*

Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие , выполненное руками ребёнка - это его труд , его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

6. *Работа с бросовым материалом.*

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового , при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей:

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии , например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо , чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

7.Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают , сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала , видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы . Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

7.Пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: « графия»-создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте : выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно- образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

8.Изделия из соленого теста.

На Руси, когда вошло в обычай празднование Нового года, люди дарили друг другу фигурки из соленого теста. Отсюда название таких фигурок - «хлебосол». Их расписывали росписью характерной для местности проживания. Знакомство с технологией изготовления поделок и рецептурой приготовления соленого теста., в том числе и цветного. Сложность работы над объемной аппликацией. Создание объемной аппликации с применением металлической ложки. Конструирование изделий: овощи, фрукты, грибы и др. Покрытие изделий водоэмульсионной краской белого цвета, раскрашивание гуашевыми красками.

Формирование умений работать в группе, умений выражать свои мысли через творческую деятельность.

9. Пестрая смесь.

Познакомить с технологией изготовления изделий используя различные крупы (греча, рис, манная крупа, горох, макароны) и семена арбуза, тыквы, подсолнечника и др. Эти панно можно сделать на картонных кругах, старых пластинках и наклеиваются с помощью клея ПВА или пластилина. Использовать знания природных свойств (форма, цвет) семян плодов в

своих творческих работах. Предусмотрена самостоятельная творческая работа по созданию изделий. Дети выбирают сюжет, делают эскиз, подбирают материал, фон, наклеивают элементы мозаики, создают композицию. Мозаика — рисунок или узор из скрепленных между собой разноцветных, камешков, кусочков стекла, пластмассы и др. Композиция — соотношение и взаимное расположение частей.

10. Художественный тип конструирования это конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

1. По образцу.

Форма организации заключается в том, что детям предлагают образцы поделок из бумаги или образцы поделок из природного материала, как правило, показывают способы их воспроизведения.

2. Конструирование по условию.

Данная форма конструирования традиционно относится к конструированию из строительного материала. Однако, как возникло убеждение, что она может быть использована и в других его видах в целях развития творчества.

3. По замыслу.

Форма организации обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребёнок сам решает, что он будет конструировать. Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщённые представления о конструируемом объекте, владеть обобщёнными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм конструирования — по образцу и по условиям.

4. По теме.

Детям предлагают общую тематику художественных конструкций («птицы» и т.п.) и они сами создают замысел конкретных поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель организации конструирования по заданной теме — актуализация и закрепление знаний и умений.

Каждая из рассмотренных форм организации обучения художественному конструированию может оказать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества.

4.МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Наличие специального кабинета

2.Материальное оснащение занятий кружка «Умелые ручки» соответствует гигиеническим и эстетическим требованиям .

Используемые материалы:

- Пластилин, соленое тесто.
- Крышки от майонезных банок
- Крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов, футляры от «Киндер - сюрприза»
- Сухие листья, коряги, шишки, жёлуди, мох, ракушки,семена растений.
- Цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон и т.д
- Вата, ватные диски.
- Скорлупа яиц, опилки, стружки от карандашей, перья,галька,ракушки.
- Фольга, клей, краски и т.д
- Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания.
- Кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, проволока.

3.Инструменты и приспособления:

- Ножницы, шило, иголка и нитковдеватель (только для взрослого)
- Карандаш, линейка, набор стеков и доска для лепки
- Клеёнка для аппликации, клейкая лента.
- Кисточки для клея и красок.

5.МОНИТОРИНГ УРОВНЕЙ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Художественное творчество. Аппликация		
<i>Что изучается</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Критерии оценки</i>
Умение составлять узоры из растительных и геометрических форм в круге. Умение приклеивать детали. Аппликация «Узор из растительных и геометрических фигур»	Ребенку предлагается выложить и наклеить узор на «тарелке», используя растительные и готовые геометрические формы	
Умение держать ножницы. Резать по прямой, по диагонали, вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, плавно срезая углы	Ребенку предлагается видоизменить геометрическую фигуру	
Умеет скатывать салфетки и цветную бумагу в комочек и скручивать в жгут. Приклеивать полученные формы на основу в пределах контура.	Ребенку предлагается создать аппликацию, скатывая или скручивая кусочки бумаги или салфеток, действовать в пределах контура	
Умеет обрывать кусочки от полосы бумаги и наклеивать их в пределах контура.	Ребенку предлагается создать аппликацию из кусочков бумаги, действовать в пределах контура	
Умеет создавать аппликацию из нетрадиционных материалов (макаронные изделия, спички, бусины, пуговицы, вата и др.)	Ребенку предлагается создать аппликацию, используя нетрадиционные материалы	
Умеет создавать объемную аппликацию, приклеивая заготовку в одной точке	Ребенку предлагается создать объемную аппликацию цветка	
Умеет создавать аппликацию в технике «коллаж», используя разные виды материала	Ребенку предлагается создать аппликацию из готовых форм разных	
		2 балла – справляется с заданием с помощью взрослого
		1 балл справляется с заданием со второй попытки
		0 баллов – не понимает задания

	материалов	
Художественное творчество. Нетрадиционное рисование		
Умение делать оттиск печатками из картофеля, дополнять сюжет рисунка деталями	Ребенку предлагается сделать несколько оттисков печатками из картофеля, дополнить сюжет рисунка деталями	
Умение рисовать в технике «Тычок жесткой полусухой кистью». Действовать в пределах контура. Дополнять изображение деталями	Ребенку предлагается закрасить картинку в технике «Тычок жесткой полусухой кистью»	3 балла – самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы
Умение рисовать в технике «Печатание ладошкой». Дополнять изображение деталями. Аккуратно выполнять работу, мыть руки после работы	Ребенку предлагается нарисовать рыбку в технике «Печатание ладошкой»	
Умение рисовать в технике «Симметричные предметы». Аккуратно складывать лист бумаги для получения симметричного изображения. Дополнять изображение деталями.	Ребенку предлагается нарисовать бабочку в технике «Симметричные предметы»	2 балла – справляется с заданием с помощью взрослого
Умение печатать пуговицами. Получать четкий отпечаток.	Ребенку предлагается сделать оттиск печатью из пуговицы	1 балл справляется с заданием со второй попытки
Умение рисовать в технике «Оттиск скомканной бумагой». Получать четкое изображение предмета. Доводить предмет до нужного образа с помощью кисти	Ребенку предлагается нарисовать мяч в технике «Оттиск скомканной бумагой»	0 баллов – не понимает задания
Умение рисовать по представлению предметы, закрашивать восковыми мелками, свечой, тонировать альбомный лист красками.	Ребенку предлагается нарисовать предмет по шаблону восковыми мелками или свечой, после чего затонировать лист бумаги краской	

Умение рисовать нетрадиционным способом, с помощью поролона.	Ребенку предлагается закрасить контур рисунка кистью из поролона	
Умение рисовать на сыром листе бумаги. Подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа	Ребенку предлагается нарисовать рисунок на сыром листе бумаги.	

Интерпретирование результатов:

Низкий уровень освоения программы 0 – 1,4 балла

Средний уровень освоения программы 1,5 – 2,5 балла

Высокий уровень освоения программы 2,5 – 3,0 балла

Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., “Игрушки из бумаги” – Спб.: Регата, 2000.
 2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. “Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО” – Воронеж: ТЦ “Учитель”, 2004.
 3. Величко Н.В. Поделки из ниток «Книжный клуб» Харьков 2011г
 4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. М.Скринторий 2006г.
 5. Долженко Г.И. 100 оригами «Академия развития» Ярославль 2004г
 6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги «Академия развития» Ярославль 2004г
 7. Дошкольное воспитание № 1/2013-Организация художественнотворческой деятельности с детьми дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса. Галянт И.Г.
 8. Дьяченко В.Ю. Гузенко О.В. Естествознание, Изобразительное искусство, Художественный труд «Учитель» 2012г Волгоград
 9. Куцакова Л.В. “Конструирование и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 1990 г.;
 10. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8.
 11. Малышева А.Н Струкова Т.Н Подарки к праздникам в д/с. «Академия развития» 2011г
 12. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. “Аппликация в детском саду” - Ярославль: Академия развития, 2000.
 13. Петрова И.М. “Объемная аппликация” – Спб.: Детство-пресс, 2002.
 14. Новикова И.В. Аппликация из природного материала в д/с. «Академия развития» Ярославль 2006г
 15. Тихомирова О.Ю. Пластилиновая картина. «Академия синтез» Москва 2011г.
 16. Цирулик Н.А. Проснякова Т.Н Умные руки «Учебная литература» 2004г. Самара
 17. Чайнова Г.Н. Соленое тесто для начинающих М. Дрофа Плюс 2008г
 18. Швайко Г.С. “Занятия по изобразительной деятельности в детском саду” – М.:Владос, 2002, (старшая группа), (подготовительная группа)
- Использование материалов сайтов:
- «Страна мастеров» (Творчество для детей и взрослых)
 - «Почемучка»
 - «Детсад Китти»...

Индивидуальная работа с детьми

Развитие у ребёнка творческих способностей.

Самым ближайшим социальным окружением является для ребёнка семья и детский сад . В детском саду у ребёнка впервые формируется правильное отношение к трудовой и эстетической деятельности. Основными источниками детского эстетического содержания являются игрушки, предметы быта , книжные иллюстрации, кинофильмы, спектакли кукольного театра, радио- и телепередачи, общественные и семейные праздники, детские утренники и развлечения и декоративные оформления. Эти впечатления и связанные с ними переживания ребёнок стремится отразить в играх, рисунках, поделках. Чем полнее и содержательнее ведётся эстетическая воспитательная работа на занятиях кружка «Умелые ручки» в детском саду , тем ярче и интереснее ребёнок проявляет себя в индивидуальной творческой деятельности.

В условиях детского сада руководитель кружка «Умелые ручки», устанавливает контакт с каждым ребёнком, учитывая индивидуальные склонности, интересы и возможности. В детском саду ребёнок должен чувствовать себя членом близкого ему коллектива, должен знать, что его труд- это частица большого интересного дела, которое приносит радость всем. При выполнении индивидуальных заданий ребёнок принимает от педагога советы в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, в применении того или иного технического приёма. А сам ребёнок , должен уметь тактично помогать сверстникам или малышам, в осуществлении их замыслов.

Работа с родителями.

В семье и коллективе ребёнок впервые познаёт себя и мир вокруг. Важным моментом художественного развития детей является условия, при которых задаётся общее направление, согласованность в действиях воспитателя и родителей. Прежде всего, это благоприятный климат в семье и группе, уважительное отношение к художественным проявлениям ребёнка, как бы просты и наивны они ни были. Беседы руководителя кружка «Умелые ручки» с родителями показывают, что во многих семьях взрослые увлекаются выполнением различных изделий для украшения быта. Этим родителям педагог может предложить участвовать в творческой тематических выставках, организуемых в одной из возрастных групп детского сада. На стеллажах и специальных подставках располагают целые композиции изделий из тканей, пряжи, меха, дерева, корни засушенных растений,

выполненных совместными усилиями родителей и детей. Темы выставок могут быть такими:

1. «Герои любимых сказок».
 2. «Выставка весёлых человечков» (мелкая пластика из природного материала)
 3. «Мастера- золотые руки» (вязание, плетение, ткачество, вышивка, шитьё)
- Проводя индивидуальную работу с родителями, педагог побуждает их быть более активными в создании дома атмосферы творчества, в организации совместных с детьми занятий по рукоделию, по изготовлению поделок из самых разных по качеству и фактуре материалов. Он рекомендует им проводить семейные праздники вместе с детьми и приглашать на них соседей или знакомых (тоже с детьми).

Оформление и художественная часть такого семейного торжества продумывается и обсуждается заранее. В обсуждении должен принять участие каждый член коллектива. Кто-то, например, рисует, вырезает и склеивает фигурные маски, шапочки для выступления. Другие готовят сувениры для каждого участника праздника. Эта работа может быть сделана детьми заранее, когда у них есть время продумать сюжет, выбрать соответствующий материал, качественно выполнить изделие. Совместными усилиями составляется программа действий, распределяется объём работ на каждого участника праздника.

Задачи работы руководителя кружка «Умелые ручки» по взаимодействию с родителями :

- Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- Объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей ;
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки ;
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей ;
- Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия руководителя кружка «Умелые ручки» с родителями:

- Доброжелательный стиль общения педагога с родителями.
- Индивидуальный подход.
- Сотрудничество, а не настойчивость.
- Серьёзная подготовка.

(Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить).

- Динамичность.

Мероприятия, проводимые руководителем кружка «Умелые ручки», для родителей в течение года :

- «День открытых дверей»

(Посещение родителями занятий кружка «Умелые ручки»).

- Семинары – практикумы для родителей : «Волшебная сказка – Оригами», «Волшебная бумага», «Творите своими руками», «Нарисованный мир» и т. д

Темы консультаций для родителей:

«Первые шаги в работе с бумагой в освоении техники «Оригами».

«Как воспитать творческую личность».

« Истоки рукоделия» и т. д.

Конкурсы:

1. Конкурс семейных работ «Как я мамочку люблю».
2. Конкурс творческих семейных работ «Зимняя сказка или Мастерская Деда Мороза» (нетрадиционная техника выполнения творческих работ с использованием разнообразных материалов).